

## ST 10

### Agenciamentos do passado no campo cinematográfico

#### Coordenadores:

Prof. Dr. Carlos Eduardo Pinto de Pinto (PUC-Rio)

Prof. Dr. Francisco das C. F. Santiago Júnior (UFRN)

#### QUARTA-FEIRA (12 de novembro 2014) 9h às 12h

- 1) Sob os holofotes: análise de cinejornais produzidos no contexto da construção de Brasília

Anna Lorena Morais Silva

- 2) O jornalismo à sombra dos acontecimentos: uma análise fílmica de *Boca de Ouro*

Juliana Mastelini Moyses/Ana Carolina Ribeiro

- 3) *Quanto Vale ou é Por Quilo?*: reflexões possíveis acerca da ficção e da História

Cláudia Santos Duarte/Marinês Andrea Kunz

- 4) Cinema (in)direto, Super 8 e cultura histórica no campo cinematográfico paraibano (1979-1986)

Laércio Teodoro da Silva

#### QUINTA-FEIRA (13 de novembro) 9h às 12h.

- 1) O Cinema de *Hollywood* e a construção representacional da juventude

Carlos Vinícius Silva dos Santos

- 2) A construção de um modelo de comportamento segundo os desenhos animados Disney: “Branca de Neve e Os Sete Anões” (1937) e “A Bela e a Fera” (1991)

Érika Rachel Guimarães Soares Alves

- 3) *Taxi Driver*: de Nova York à Nova Hollywood

Tiago Gomes da Silva

- 4) A dessintonia entre críticos de cinema e a chanchada: a negação de um gênero e a tentativa da criação de uma cultura cinematográfica na década de 1950

Oscar José de Paula Neto

- 5) Autonomia e cinema nacional: a V Rassegna e o cinema novo

Jaison Castro Silva

#### **SEXTA-FEIRA (14 de novembro) 9h às 12h.**

- 1) Tomando o passado como mito: *O Cangaceiro* e a invenção do Nordeste no cinema

Francisca Kalidiany de Abrantes Lima

- 2) A cidade e o cinema: um olhar sobre Fortaleza

Rodrigo Capistrano Carmurça

- 3) Mais que alegoria: o passado em *Os inconfidentes* (1972)

Carlos Eduardo Pinto de Pinto

- 4) A mobilização modernista: o passado como “utopia negra” em *Quilombo*

Francisco das C. F. Santiago Júnior

- 5) A memória como uma ilha de edição, o narrador no cinema de Eduardo Coutinho: uma análise do documentário *Cabra Marcado para Morrer*

Renato Kleibson da Silva